

# BRODERSKAP

*Den 4 mars 2019*

*Märta och Anders tänder upp scenen och hälsar publiken välkommen. De presenterar sig och teatern, och förklarar grundpremissen att de är skådespelare och att de ska berätta en sann historia, baserade på faktiska citat.*

JENS PETER

Det här är min bror.

KRISTIAN

Det är jag ju uppenbarligen inte. Men nu *spelar* vi som om det vore så: att jag är hans bror.

JENS PETER

Min storebror Kristian.

KRISTIAN

Hej! Kristian. Det här är min bror Jens Peter; han är dramatiker. Och heter som sagt Jens Peter. Men jag kallar honom Peter. Eftersom han heter det. Peter är hans tilltalsnamn. Jens är hans andranamn, även om det kommer först.

JENS PETER

Min bror här heter Kristian. Men min riktiga bror - ja, han heter inte Kristian, utan han heter nåt helt annat. Han heter också Jens, som andranamn. Men hans tilltalsnamn är nåt annat. Likaså hans efternamn. Jag har ändrat det, i den här pjäsen.

KRISTIAN

Så jag heter egentligen nåt annat än Kristian.

JENS PETER

Här blir det lite-lite komplicerat. Eftersom jag heter Jens Peter på riktigt, och jag har skrivit den här pjäsen om min bror. Som inte heter Kristian. Och som inte är du.

KRISTIAN

Det blir inte komplicerat om du förklarar varför. Varför heter jag Kristian?

JENS PETER

För att jag vill dölja ditt riktiga namn. Det är därför du heter Kristian. Det är ett journalistiskt övervägande som jag har gjort, kan man väl säga. Att jag inte tycker att allmänheten nödvändigtvis måste känna till ditt riktiga namn.

KRISTIAN

Journalistförbundet uttrycker det så här. Citat: "Överväg noga konsekvenserna av en namnpublicering som kan skada människor. Avstå från sådan publicering om inte ett uppenbart allmänintresse kräver att namn anges" - slutcitats.

JENS PETER

Så det här är min bror. Som inte heter Kristian. Och som inte är hon.

JENS PETER (forts.)

Det är viktigt att ni förstår förutsättningarna.  
Det är därför jag påpekar dom. För att ni ska  
förstå -

KRISTIAN

- att det här är sant.

JENS PETER

Att det här är en sann berättelse.

*De vänder blad unisont.*

JENS PETER

Och så här börjar den. I september 2012. För sex,  
snart sju år sen alltså. Det började med en artikel  
i Aftonbladet: "Katastrofras för Lööf. Nu är krisen  
djupare än någonsin för Centerpartiet - sjunker  
till 3,3 procent". Det här var som sagt i september  
2012 -

KRISTIAN

- när Annie Lööf var en ganska irrelevant som  
partiledare -

JENS PETER

- och Centerpartiets framtid i riksdagen var högst  
osäker.

KRISTIAN

Det är nästan svårt att tro att fanns en sån tid.  
Men det var bara sex år sen -

JENS PETER

- du delade den där artikeln på Facebook. Och det var ju inget konstigt i sig. Men det du skrev som kommentar till artikeln:

KRISTIAN

"Njæ, det brukar bli en del taktikröstande i ett val så det kravlar sig säkert över spärren."

JENS PETER

Riksdagsspärren alltså - fyra procent.

KRISTIAN

"Det mest intressanta med undersökningen är ju SD:s siffror - som säkert kan vara i underkant. De verkar nu ha etablerat sig som ett av de större partierna och har, oavsett regering, en fortsatt vågmästarroll."

JENS PETER

Det var nånting i ... tonläget, som fick mig att reagera. Som fick mig att spara den här kommentaren i sex, snart sju år.

KRISTIAN

Och det är därför som du börjar berättelsen med det här citatet.

JENS PETER

Precis. Det här var nämligen en annan tid. För sex år sen. För sex år sen hade Sverigedemokraterna tjugo mandat i Sveriges riksdag - och var sjätte största parti med 5,7 procent av rösterna. Och min bror:

KRISTIAN

Jag. Jag var folkpartist. En liberal alltså, sen ungdomen.

JENS PETER

Det var jag övertygad om i alla fall. Det var därför som jag reagerade. På det neutrala -

KRISTIAN

- nästan gillade -

JENS PETER

- sättet som du beskrev Sverigedemokraterna. (paus)  
Men jag sade ingenting, då. Eftersom jag är medveten om hur lätt det är att använda fel ord, och sätta dom i fel följd, och uttrycka sig lite fel bara.

KRISTIAN

För sex år sen satt SD i riksdagen med 5,7 procent av rösterna - och var sjätte största parti. Men opinionsundersökningen i Aftonbladet som jag delade på Facebook, till mina vänner och min familj - ja, den sade så här:

JENS PETER

"Sverigedemokraterna ökar och landar på 8,8 procent. Därmed är de Sveriges tredje största parti."

KRISTIAN

Det var en annan tid som sagt -

JENS PETER

- när tanken på SD som Sveriges *tredje* största parti -

KRISTIAN

- ja, den var nästan otänkbar för många.

JENS PETER

För mig till exempel.

KRISTIAN

Till exempel.

JENS PETER

Men min bror, i september 2012 - han skriver så här på Facebook:

KRISTIAN

"Tur man har en uppsättning själv. Tintin och Jocke & Lotta är min barndoms hjältar och ingen kulturidiot skall få hindra mig eller mina barn eller barnbarn att läsa dessa fantastiska böcker."

KRISTIAN (forts.)

"Passa på att handla in exemplar själva på marknader eller på antikvariat innan det är för sent!"

JENS PETER

Det här var det andra inlägget som jag reagerade på, i september 2012.

KRISTIAN

Mitt inlägg handlade om Behrang Miri, som var konstnärlig ledare för Kulturhusets barn- och ungdomsverksamhet -

JENS PETER

(avbryter) Kulturhuset i Stockholm alltså.

KRISTIAN

Just det, ja. Han flyttade ut Tintin-album från biblioteket Tiotretton, till ett annat ställe i huset -

JENS PETER

- för att inte barn skulle komma i kontakt med den rasistiska föreställningsvärld som finns framförallt i dom tidiga Tintin-albumen.

KRISTIAN

Och då blev jag väldigt arg tydligen.



JENS PETER

Vilket jag kan förstå till viss del. Jag blev också lite irriterad på Behrang Miri. Jag gråter visserligen inte om "Tintin i Kongo" försvinner från barnhyllorna, den är verkligen ärkerassistisk. Men "Tintin i Tibet", det är en helt annan sak. Och jag tycker att Miri på det här sättet blir en representant för förmyndarstaten. Där Sverige tyvärr har en lång och otrevlig historia av att städa bort det som sticker ut och avviker.

KRISTIAN

Vi har visst en del likheter - du och jag.

JENS PETER

Absolut. Vi är ju ändå bröder. Även om du är höger, och jag är vänster. Men ändå. Det där inlägget alltså.

KRISTIAN

Ja?

JENS PETER

Det är fullständigt överdriven reaktion. Och ärligt talat, ganska löjlig. *(till publiken)* Så jag svarade på uppmaningen:

KRISTIAN

"Passa på att handla in exemplar själva på marknader eller på antikvariat innan det är för sent!"

JENS PETER

"Man kan också köpa dem i vilken bokhandel som helst eller låna dem i nästan samtliga bibliotek i Sverige." Skrev jag. För att göra narr av dig.

KRISTIAN

Ja.

JENS PETER

Och då svarade du:

KRISTIAN

"Japp, jag läste om att idioten nu gör en pudel. Han fick sina femton minuters kändisskap och nu kan han börja leta efter andra böcker att reta sig på 'Ali Baba och de 40 rövorna' måste ju sticka i ögonen eller?"

JENS PETER

Jag svarade inte på det. Den diskussionen leder ingen vart.

KRISTIAN

För att du vet att jag har rätt.

JENS PETER

*(nonchalerar Kristian)* 2012 tillbringar jag den mesta tiden framför datorn. Jag arbetar. Jag skriver pjäser, och sköter administration och marknadsföring för Teaterrepubliken. Jag bor i en etta i Malmö. Gardinerna är fördragna.

JENS PETER (forts.)

Jag umgås sällan med människor utanför mitt arbete. Jag har visserligen en fru. Men vi träffas oftast bara på helgerna. Min bror har också en fru - och två barn, på gränsen till vuxenlivet. Dom bor i en villa tillsammans. Men jag tror att han tillbringar mycket tid ensam -

KRISTIAN

- i självvald isolering.

JENS PETER

Men jag vet inte. Jag har inga säkra uppgifter. Jag bara inbillar mig att han sitter där, ensam framför datorn.

KRISTIAN

Vi har ingen nära relation, som ni säkert kan förstå. Jag är tolv år äldre än honom.

JENS PETER

Min bror, han är ganska framgångsrik. I alla fall i mina ögon. Han har ett nytt fint jobb på ett kommunalt bolag. Men han har en fin villa. Han har två döttrar. Han har råd med fina semesterresor. Och utifrån åtminstone, så ser det ut som hans familj är ... Att dom är nära varann. Dom har varit gifta länge, och döttrarna följer med på dom fina semesterresorna. Utifrån ser det väldigt fint ut.

KRISTIAN

Tycker du.

JENS PETER

Tycker jag, ja.

KRISTIAN

Och det kanske det är också. Fint.

JENS PETER

Ja, jag har ingen direkt insyn. Jag kan inte ens komma ihåg när vi träffades senast.

KRISTIAN

Kanske var det på min dotters studentfest?

JENS PETER

Eller så var det på Kerstins begravning. När jag presenterade mig för prästen som Jens Peter, och var tvungen att rätta mig. Eller Peter egentligen, sade jag.

KRISTIAN

Han heter ju Peter egentligen -

JENS PETER

- sade du till min fru. Vilket jag tyckte var ovanligt tyket, till och med för dig. Speciellt eftersom du, du har bytt efternamn. Tagit mors mans namn.

## KRISTIAN

Kerstin var mor till honom, vår mammas man.

## JENS PETER

Jag skrev ett tal till hennes begravning. "Jag delar inte släktträd med Kerstin. Våra rötter har aldrig korsat. Men genealogin är bedräglig. Den lär oss att vi härstammar från våra mor- och farföräldrar. Men ärftligheten är vilseledande. Den kan inte spåras i rakt nedstigande led. Istället väljer den snårigare vägar. Arv är nämligen inte alltid en biologisk mekanism - och väldigt sällan är det materiellt gods. Arv är som det mesta i en människas liv: resultatet av ett möte med en annan. Ett möte där den ena överlämnar något, som den andre behåller och vårdar. Jag mötte Kerstin som rebellisk tonåring. Hon var då, precis som alltid, en varm och inbjudande människa. En som tog sig tid att lyssna och tala med den andre: själva förutsättningen för att två människor ska kunna mötas. Och jag vill vårda minnet av Kerstin. (paus) Vi är en liten släkt. En liten och modern släkt - präglad av separationer och nya familjebildningar, och ofta stora geografiska avstånd. Vi har plastmammor och plastpappor och plastsyskon, och vi lever alla väsensskilda liv. Vi är en liten, spretig släkt. Men vi är inte splittrade. Det fanns nämligen en fast punkt. En punkt som var fast förankrad i jorden, där vi alla var sammankopplade. Och det var Kerstin."

JENS PETER (forts.)

"Det är inget som syns i släktträdet; endast arvsanlagen träder fram där. Inte Kerstins stora styrka: relationerna med oss alla. Därför sörjer jag inte bara förlusten av en underbar kvinna, utan även den fasta punkten som band samman min släkt."

*Paus. Kristian är på väg att säga någonting, men väljer att vara tyst.*

JENS PETER

Sen var du tyst. Efter Tintin. Ett tag.

KRISTIAN

"hahaha ... Ja, jag tror också att det KAN dölja sig mördare, krigsförbrytare och terrorister bland dessa".

JENS PETER

Skrev du i november 2012\* på Facebook. Angående en artikel i Metro om att det hade utfärdas falska pass från Iraks ambassad.

KRISTIAN

"Mördare, krigsförbrytare och terrorister kan dölja sig bakom en del av de 26 000 falska pass som irakiska ambassaden i Stockholm har utfärdat." Så stod det i artikeln. Så ordvalet var inte mitt.

JENS PETER

Men i februari 2013 tog det fart igen. Angående en intervju i Expressen med en tjugoåring som kört ihjäl en man under en vansinnesfärd i Malmö.

KRISTIAN

"Åh vad jag tycker synd om denna Ahmad ... och 25 kg har han gått upp i vikt också, på grund av allt godisätande - i fängelset??!!!" Frågetecken, frågetecken, utropstecken, utropstecken, utropstecken.

JENS PETER

I mars\* eskalerar det ytterligare - antalet inlägg på Facebook. Sydsvenskan skriver att Malmö kan få en arabisk biograf. Så den 4 mars skriver du:

KRISTIAN

"Ja, jo, öh, \*fniss\* hrm ... vet inte riktigt vad jag skall säga. En arabisk biograf alltså - och i Malmö av alla ställen?"

JENS PETER

Och dagen efter, angående en gruppvåldtäkt i Tensta:

KRISTIAN

"Hemskt med alla dessa gruppvåldtäkter. Läste någonstans att Sverige nu är näst värst i världen gällande våldtäkter, endast Lesotho ligger 'före' oss. \*rys\*"

JENS PETER

Mer i samma tema. Nu om en ledare i Aftonbladet med rubriken "Dags att inse din roll i våldtäktskulturen":

KRISTIAN

"Hmm ... så populära killar från Bjästa eller Sundbyberg och som spelar hockey används som något slags exempel på en 'våldtäktskultur'??? Fråga: fanns det INGA andra exempel på en våldtäktskultur [...] som du kom att tänka på? Inte?"

JENS PETER

Du tänker på invandrare. Det är det du menar, eller hur? Du menar muslimska män specifikt.

KRISTIAN

Men det skriver jag inte.

JENS PETER

Nej. Du är inte dum i huvudet. Du vet var gränserna går. Och du testar dom. Vad du kan skriva.

KRISTIAN

Det driver dig vansinnig så klart.

JENS PETER

Så klart. Jag vet inte hur jag ska reagera.

KRISTIAN

Du vill kalla mig rasist, eller hur?



JENS PETER

Dom här uttalandena är tveklöst rasistiska i min mening.

KRISTIAN

Men jag skriver ingenting *direkt* rasistiskt.

JENS PETER

Nä, men det vittnar om en rasistisk föreställningsvärld.

KRISTIAN

Och vad ska du göra åt det?

JENS PETER

Ingenting uppenbarligen. Jag gör ingenting. Jag låter det passera -

KRISTIAN

- och jag fortsätter. Om ett annat favoritämne, nämligen Diskrimineringsombudsmannen. Så här skriver DO:

JENS PETER

"DO har ingått en förlikning med det hotell som genom sitt bemötande och tillämpning av klädkod diskriminerade en kvinna som sökt jobb."

KRISTIAN

"Fanken också, jag som precis sade nej till en som ville komma till jobb klädd enbart i halmhatt och kondom. Måtte inte DO få höra talas om fallet!"

JENS PETER

Skrev du då. Ärendet handlade naturligtvis om en huvudduk.

KRISTIAN

"Man skulle vilja säga sitt hjärtas mening om DO men risken för att bli bötfälld gör att jag avstår. Men jag tänker i alla fall fula tankar!"

JENS PETER

Skrev du senare i mars. Angående en ledare i DN. Medan jag fortsatte att hålla käften.

KRISTIAN

Det var inte förrän den 3 april 2013 som du fick nog, och sade ifrån.

JENS PETER

Sex månader efter att du inlett ditt lilla korståg på Facebook. Då gick du för långt.

KRISTIAN

Eller så hittade du äntligen nåt som du kunde kritisera mig för, nåt mer konkret än en så kallad rasistisk föreställningsvärld.

JENS PETER

Du länkade till Avpixlat.

KRISTIAN

Det är värt att påminna om att det här utspelar sig i april 2013. När det i dom flesta kretsar var tämligen inte okej att länka till Avpixlat.

JENS PETER

För er som inte vet var Avpixlat en propagandasajt för den nationella rörelsen. Och den hade nära band till Sverigedemokraterna.

KRISTIAN

En mer balanserat beskrivning är att dom förmedlade nyheter som inte fick ta plats i traditionell media. Och dom skapade opinion.

JENS PETER

En mer *korrekt* beskrivning är att det var en rasistisk hatsajt -

KRISTIAN

- som jag länkade till. Och därför skriver du:

JENS PETER

"Tråkigt att se att du länkar till Avpixlat."

KRISTIAN

"Avpixlat kollar jag varje dag. Skönt med lite omväxling från mer politiskt korrekta och mer censurerade nyhetssajter." [...] "Kan också rekommendera Fria Tider, Peter, och Exponerat!"

JENS PETER

Skriver du till mig.

KRISTIAN

Det måste sticka lite i ögonen.

JENS PETER

Det gör det. Vid den här tiden är Fria tider ett snäpp värre, ett snäpp mer extrem. Och Exponerat, dom ägnade sig åt att hänga ut invandrare och journalister och andra meningsmotståndare med namn och bild och hemadress.

KRISTIAN

Det måste reta gallfeber på dig.

JENS PETER

"Jag hoppas innerligen att det är ett skämt eller provokation från din sida att rekommendera sajter som Fria Tider och Exponerat. Det vore djupt tragiskt för mig om min bror numera ser skribenterna på dessa sidor som sina meningsfränder."

KRISTIAN

Skriver du.

JENS PETER

Ja, det gör jag. Och jag menar det. Det är djupt tragiskt.

KRISTIAN

"Man behöver inte vara meningsfränder med skribenter bara för att man läser deras alster, det vet du väl. Har läst ett par böcker av Jan Guillou trots att jag tycker hans politiska åsikter är korkade och ibland läser jag tom Aftonbladet eller Expressen trots deras politiska syn. Har till och med läst Proletären och då talar vi om foliehattarnas forum nr 1, men alla skall få komma till tals ändå - inte sant?"

JENS PETER

"Det är inte en fråga om yttrandefrihet. Det tragiska för mig är att du läser Avpixlat dagligen medan du endast läser Aftonbladet och Expressen ibland i opposition. Att du känner dig mer hemma på en propagandasajt med till största delen anonyma skribenter jämfört med två kvällstidningar, en röd och en blå, med ansvarig utgivare [- det] är det som gör mig besviken."

KRISTIAN

"Läs mellan raderna broder, jag läser Aftonbladet, Expressen, HD, Skånskan, Sydsvenskan, VG, Aftenposten, [...] BT, FoxNews, Sarasota Herald Tribune och några fler dagligen eller varannan dag ... \*duuh\* ... och ibland arbetar jag till och med!"

JENS PETER

"Det är inte heller en fråga om dina läsvanor i stort. Det som gör mig ledsen är att du länkar till och rekommenderar främlingsfientliga sajter."

*Jens Peter väntar på ett svar från Kristian, men får inget.*

JENS PETER

I den här tråden. Alla mina inlägg. Rebecka like:ar varenda ett.

KRISTIAN

Det kan man ju göra på Facebook: klicka like.

JENS PETER

Rebecka är en av dessa personer som gör berättelsen lite-lite mer komplicerad.

KRISTIAN

Rebecka är vår syster -

JENS PETER

- och hon är elva år yngre än mig, och sålunda ...  
(räknar efter) tjugotre år yngre än Kristian. Och  
hon heter naturligtvis inte Rebecka egentligen.

KRISTIAN

Och hon är vår halvsyster, om man ska vara noga. Vi  
har samma pappa.

JENS PETER

En karl som jag inte har träffat sen jag var barn.  
När jag ser en bild på honom för ett par år sen kan  
jag inte ens känna igen honom, min egen far. (paus)  
Jag vet inte att hon existerar. Förrän jag är ...  
jag vet inte, jag hade väl fyllt trettio.

REBECKA

Och jag har kanske inte fyllt tjugo än. Men har  
redan en liten dotter. Hon sitter i knät.

JENS PETER

Jag har en hund med mig; hon sitter på golvet. Men  
hon vill inte sitta still.

REBECKA

Förmodligen för att vi är nervösa.

JENS PETER

Rebecka är mycket vacker. Det är förvirrande. Jag  
känner igen drag i hennes ansikte. Mina bästa drag.  
Inte dom sämsta, dom har hon överhuvudtaget inte.

REBECKA

Jag har bara sett vår gemensamma pappa en gång i verkliga livet.

JENS PETER

Inte ens nu, inte ens tio år senare -

REBECKA

- har vi lärt känna varandra ordentligt.

JENS PETER

Det är sorgligt. Eftersom jag tycker om henne. Min syster.

REBECKA

Jag är medlem i SSU, Socialdemokraternas ungdomsförbund. Alltså när vi träffas första gången. Jag är mycket engagerad.

JENS PETER

Och sen valet 2014 är Rebecka ledamot i Sveriges riksdag. Den lagstiftande församlingen i vårt land.

REBECKA

Det gör den här berättelsen lite-lite mer komplicerad.

*Jens Peter gör en ansats att krama om Rebecka, men han ändrar sig mitt i rörelsen, och kramen blir en obekväv halvmesyra.*



JENS PETER

Nu kanske ni tänker att jag och min bror Kristian kommer från en fin familj.

KRISTIAN

Det gör vi inte.

JENS PETER

Jag är dramatiker; min syster riksdagsledamot. Och min bror - ja, han är stadsnättschef. Så lyder hans titel, även om jag inte kände till det på den tiden. Men det låter ju också ganska fint.

KRISTIAN

Men vi kommer från enkla förhållanden i Landskrona -

JENS PETER

- enkla förhållanden där ingen har en högskoleutbildning -

KRISTIAN

- och där ens far flyr till Spanien för att komma undan åtal i Sverige -

JENS PETER

- men åker fast så klart, och sitter inne för ett korkat bedrägeri, och sen kommer han ut och åker i väg till Malaga, och kommer aldrig mer tillbaka.

KRISTIAN

Såna enkla förhållanden alltså.

JENS PETER

Precis.

KRISTIAN

Såna förhållanden där en dos främlingsfientlighet var lika vanligt som en bit socker till kaffet.

JENS PETER

Men tills alldeles nyss var du en folkpartist - en liberal! Och nu står jag här och skummar igenom alla dina rasistiska kommentarer som du skrev på Facebook i maj 2013, och jag vet inte vilket jag ska citera, för allihop är så förbannat vidriga. Vad i helvete är det som har hänt med dig?

KRISTIAN

Du har ingen aning.

JENS PETER

Vissa grejer är skogstokiga. Som det här:

KRISTIAN

"Note it till mig själv: Åk aldrig taxi i Malmö. Råd till min fru som måste åka taxi i Sthlm i morgon: var försiktig, för helvete!!"

JENS PETER

Med två utropstecken! Vad fan är det för fel på dig! Är du på allvar rädd för att åka taxi i Malmö och Stockholm? Och det skriver på Facebook, öppet! Som om det vore helt okej för en vuxen man att vara rädd för att åka taxi i stan. Vad är det för fel på dig?

KRISTIAN

Du har ingen aning.

JENS PETER

Vi har ytterligare en dispyt på Facebook, i maj. Det börjar med att vänsterpartisten Daniel Sestrajcic uppmanar till bojkott mot Israel, att dom inte borde få vara med i Eurovisionschlagerfestivalen så länge ockupationen fortsätter. Daniel Sestrajcic var ordförande i Malmös kulturnämnd, och 2013 så är den stora internationella finalen i Malmö. På grund av Loreen.

*Jens Peter och Kristian sjunger ett par strofer av "Euphoria".*

KRISTIAN

"Kul att se om mongot lyckas få ihop en demonstration - det skulle ju verkligen sätta Sverige och Malmö på kartan."

JENS PETER

Det här är också en ny grej, vurmen för Israel. På Facebook har du en bild av Jerusalem som cover, en nattvy över den heliga staden.

KRISTIAN

Och jag skriver regelbundet i gruppen "Stoppa bojkott mot Israel". Där jag kallar Daniel Sestrajcic för ett "Åulahue".

JENS PETER

Under den här tiden i Malmö organiseras Kippa-vandringar, som ett svar på den ökande antisemitismen i staden. Man går ut i grupp, i ett följe, och bär kippa på huvudet, för att manifesteras en judisk närvaro på Malmös gator. Jag vet det här eftersom jag har gått i en Kippa-vandring. Eftersom jag av en händelse bor mitt emot den judiska församlingen i Malmö. Från mitt fönster tittar jag rakt in i deras förskola. Och jag har med egna ögon sett ungdomar som nattetid vandaliserat församlingshemmet. (paus) Daniel Sestrajcic går också med i en Kippa-vandring.

KRISTIAN

"En flinande kommunist i Kipp[a]vandringen - jojo, vad gör man inte för att vinna röster?!"

JENS PETER

"Daniel är en bekant till mig och det står dig naturlig[t]vis fritt att motsätta dig hans åsikter om en bojkott. Men att kalla honom 'mongo' [...] och en 'flinande kommunist' är kränkande. Daniel är en engagerad lokalpolitiker som nästan alltid syns på antirasistiska manifestationer, och han förtjänar inte okvädningsord från dig."

KRISTIAN

"Hur kan 'flinande kommunist' vara kränkande? Han flinar på bilden och han är en kommunist."

JENS PETER

Det går inte att prata med dig mer. Det spelar ingen roll att jag säger att det gör mig ledsen att se att du delar artiklar från Avpixlat.

KRISTIAN

Det får mig bara att fortsätta, mer och mer.

JENS PETER

Till och med du förstår att "mongo" är kränkande. Men det väljer du att inte bemöta.

KRISTIAN

Det är väl inget kränkande med "flinande kommunist"; han är ju en flinande kommunist, för fan!

JENS PETER

Du är ett troll. Min storebror har blivit ett internet troll. Helt öppet. Och jag är den enda som öppet argumenterar emot.

*De vänder blad unisont.*

KRISTIAN

Jag var folkpartist, en liberal. Möjligtvis med ett smygrasistiskt bagage, vem vet? Men ändå -

JENS PETER

- på ett halvår går han ifrån:  
Sverigedemokraterna -

KRISTIAN

"- verkar nu ha etablerat sig som ett av de större partierna och har, oavsett regering, en fortsatt vågmästarroll."

JENS PETER

Till:

KRISTIAN

"Som laglydig svensk köper man så klart biljett innan man åker över Öresundsbron. De två tjejerna/kvinnorna som låtsades sova en bit framför oss hade givetvis struntat i det men åkte fast i en kontroll. Straffet?"

KRISTIAN (forts.)

De informerades om bötesbeloppet men slapp sedan betala, utan de åkte lugnt vidare. Urdåligt kontrollanten - men nu är du anmäld till din uppdragsgivare!"

JENS PETER

*(tappar det)* What the fuck! What the fuuuuck! Din fucking, fucking fuck-jävla gubbe! *(vrålar, och samlar sig någorlunda därefter)* Hur kan man vara så jävla småsint? Hur kan man det! För en jävla biljett på pendeltåget. Fattar du vilket jävla pissjobb det är att vara kontrollant? Och där sitter du med ett kommunalt chefsjobb och tjänar dubbelt så mycket - och är sur! Men du säger inget där och då, utan du *tjallar* till arbetsgivaren istället - och sen *skryter* du om det på Facebook! Vad fan! Åulahue!

*Paus.*

KRISTIAN

Vid den här tiden var min bror inte medveten om att jag hade en chefstjänst. Det är viktigt att påpeka.

JENS PETER

Jag visste att han jobbade på ett kommunalt bolag.

KRISTIAN

Men inte att jag var chef.

JENS PETER

Då kanske jag hade gjort en annan bedömning.

KRISTIAN

Han hade ju samlat det här materialet av en anledning.

JENS PETER

Jag övervägde nämligen att tipsa Sydsvenskan om min brors kommentarer på nätet -

KRISTIAN

- men ansåg att det inte fanns ett uppenbart allmänintresse.

JENS PETER

Så jag gjorde inte det.

KRISTIAN

Jag fortsatte några månader till -

JENS PETER

- men sen började inläggen på Facebook klinga av. Äntligen.

KRISTIAN

Äntligen (*paus*) I augusti skrev jag visserligen att Mikael Wiehe är ett rövhål.

JENS PETER

Annars lugnade du ner dig betänkligt.



KRISTIAN

Ja, det gjorde jag.

JENS PETER

Jag vet inte varför.

KRISTIAN

Nej.

JENS PETER

Det var över. Äntligen. Tänkte jag.

KRISTIAN

Japp.

*Paus.*

JENS PETER

*(slår upp Expressen)* "[Kristian] bekräftar för Expressen att det är han som kommenterar under signaturen 'Rosemond'. I sina kommentarer skriver han bland annat att 'zigenare är påhittiga, snabbtänkta entreprenörer som kan berika vår kultur - ja och sedan stjäla de förstås som korpar!'" Han talar om en 'blatte' och om 'ytterligare en muslim tagen med handen i kakburken och som vanligt så gäller förnekande, förnekande och lögner'. Asylsökande syrier som matstrejkar kommenterar han: 'Jeez ... vilka svullon, de ser ju ut att kunna härda ut en matstrejk på flera veckor minst.'"

JENS PETER (forts.)

"Om en politiker från vänsterpartiet skriver han att han tyckte att han såg honom på sidan 'Vi som vill ha n\*\*\*rstake i baken'. [Kristian] säger till Expressen att hans kommentarer om romer var 'onödiga', men att ordet 'blatte' för honom bara är ett ord som beskriver någon som betar sig illa. 'Just här i Landskrona förekommer ordet niggerboll utan att man när man använder det tänker på vad det betyder', säger [Kristian]."

*Paus.*

KRISTIAN

*(tar tidningen och läser)* "Här är fler som hatar anonymt på Avpixlat" -

JENS PETER

- är rubriken.

KRISTIAN

"Bland några av de flitigaste kommentatorerna på sajter som Avpixlat, Fria tider och Exponerat finns flera personer som är chefer, företagare eller på andra sätt väletablerade i samhället."

JENS PETER

Skriver Expressen alltså. Och namnger min bror. Kristian. Stadsnättschef på ett kommunalt bolag. *(paus)* Det är Researchgruppen som tagit fram materialet som publiceras i Expressen.

KRISTIAN

Jag har använt min jobbmejl till kontot "Rosemond";  
det är så dom lyckas identifiera mig.

JENS PETER

Jag är fortfarande ... omtumlad, när jag sitter på  
tåget tillbaka till Malmö. Där träffar jag Rebecka,  
vår syster. Det är nästan dom enda gångerna vi  
träffas, när vi veckopendlar med tåget.

REBECKA

Jag har suttit i möten om vad jag ska säga. Om dom  
ringer till mig. Om dom förstår att jag är hans  
syster.

JENS PETER

Det borde inte vara relevant.

REBECKA

Nej. Men man vet aldrig. (*räcker över  
mobiltelefonen*) Titta här, en partikamrat skickade  
det till mig. Titta vad han skriver.

JENS PETER

"Det är lustigt för själv har jag lust att trycka  
in ett rostigt rör i arslet på Denise Norström,  
[socialdemokrat]. Olämpligt uttalande tycker ni?  
OK, jag gör väl en pudel då ... och stoppar in den  
i arslet på henne!"

REBECKA

Jag har tagit bort honom som vän på Facebook. Det går inte när han uttalar sig så grovt om en annan kvinnlig socialdemokrat.

JENS PETER

*(till publiken)* Jag har redan sett det här. Eftersom det här skriver han på Facebook. Det här tycker han är okej att skriva om en kvinna, helt öppet. *(till Kristian)* Och jag ser att du vill säga nåt nu, att du inte menade det bokstavligen, att det inte var menat som ett hot, att du inte gjort nåt *direkt* fel - men jag vill inte ens höra det, jag vill inte det, jag vill bara att du är tyst nu.

KRISTIAN

Jag har inte sagt ett ljud.

JENS PETER

Min bror flyr sitt hem, tillsammans med sin familj. Han har mottagit hot efter artikeln - och fruktar för sin säkerhet. Det säger min mor i alla fall. Jag har ingen möjlighet att verifiera uppgifterna. Han får hur som helst inte jättemycket sympati från mig. Jag har nämligen också fått utstå en massa skit från nättrollen. I samband med antirasitiska föreställningar som jag har satt upp. Folk är arga, i mejl. Dom är aggressiva, på nätet. Dom skriver nedsättande saker om en. Det är jobbigt, utan tvekan.

JENS PETER (forts.)

Men det är också *the cost of doing business* i det nuvarande politiska klimatet tyvärr. Och det jag och min bror har fått utstå är naturligtvis ingenting i jämförelse med all skit vår syster får, för att hon är en ung kvinna i Sveriges riksdag. Men hon springer inte och gömmer sig - och jag springer fan inte och gömmer mig heller. Och det är det som problemet, med dig. Ärligt talat, jag skiter i att du är rasist. Jag är inte som mina kollegor, med papperstunn hud och dom rätta värderingarna. Där jag kommer från var var och varannan en jävla rasist, och jag kallar inte till krismöte bara för att nån jävel säger "neger". Jag bara säger "håll käften, din jävla rasistjävel!" För det är så man gör om nån jävla rasistjävel säger "neger". Så jag föraktar inte dig för att du är rasist. Jag föraktar dig för att du är feg. Du vågar inte åka taxi i Malmö, du får hot på mejlen och tar in på hotell för du vågar inte sova hemma. Du är feg - och småsint. Du vågar inte tjafsa med kontrollanten på tåget, utan du tjallar till chefen istället. För att du är svag. Det är det jag föraktar. Din svaghet. Du är föraktlig för att du låter dig behärskas. Av mig. Din lillebror. Just nu. Just nu släpar jag ut dig i offentligheten igen. Och du kan inte göra ett skit åt det. Din oförmåga att hindra mig är anledningen till att jag föraktar dig. Min storebror.

KRISTIAN

Min bror är inte en god människa.

JENS PETER

Nej, det är jag inte.

KRISTIAN

Så bara för att jag är den onde i den här berättelsen, så betyder det inte att min bror är den gode.

JENS PETER

Det är mer komplicerat än så.

KRISTIAN

Det är det.

JENS PETER

Jag mejlar Researchgruppen och förklarar vem jag är. Och dom skickar mig allt material dom har om Kristian. Det är tusentals kommentarer, på Avpixlat och Fria tider. Mängden är överväldigande.

KRISTIAN

Materialet kommer alltså från Researchgruppen, och jag vill lägga in en reservation mot sanningshalten i det följande.

JENS PETER

Men du har redan erkänt att det är du som skrivit under signaturen "Rosemond".

JENS PETER (forts.)

Och dessutom känner jag igen ditt sätt att skriva i många av kommentarerna. Det finns till och med personlig information som bekräftar att det är du.

KRISTIAN

Mm.

JENS PETER

På Avpixlat är kommentarsfältet nästan lika viktigt som själva artikeln, och många artiklar har hundratals kommentarer. Så här kan det se ut, bara som exempel. Den 17 september 2012\*. En insändare med rubriken "Klanmaffians gisslan i Södertälje". Du kommenterar:

KRISTIAN

"Bodde en natt i Södertälje för något år sedan. Familjen gick på något stort äventyrsbad, glömt namnet, men konstaterade efter några minuter att vi som svenskar var rejält underrepresenterade därinne. Vi tog några snabba dopp och stack sedan innan vi blev helt ensamma svenskar. Skrämmande ... och då bör ni veta att jag kommer från Landskrona."

JENS PETER

Och då svarar en annan anonym: "Jag rekommenderar dej även ett besök på Malmös Aquakul ... \*Ler\*"

KRISTIAN

"Var där en gång på 90-talet och förstår din kommentar! Finns även ett äventyrsbad i Landskrona, har inte varit där men kan se miljön framför mig ... och avvaktar nog några hundra år innan jag går dit". Semikolon, bindestreck, parantes - winky face.

JENS PETER

Och sen är det nån annan anonym som kommenterar ditt första inlägg:

KRISTIAN

"Nordpolen heter stället, var där med knatten rönte samma erfrarenhet stack såfort knatten fått testa och innan man hamnade i bråk med nån apa som hoppade runt eller klängde på en pga av att dem inte kunde simma innan Vi stack vart det ett jäkla liv inne i badanläggningens ena hörna en av gaphalsarna hade bajsat i vattnet och korven kastades runt på alla som kom nära."

JENS PETER

"Sydpoolen". Smiley face. "Åker själv dit och badar 3-4 gånger om året. Det är ett härligt bad men ger också en tydlig påminnelse om vad framtiden kan ha i sitt bagage angående etnisk fördelning och svenskar i minoritet."

KRISTIAN

"Just ja, så hette det."



JENS PETER

- skrev du då.

KRISTIAN

"Var förresten i Estland för några veckor sedan och bl.a. på ett äventyrsbad igen (jag gör annat än åker och badar, bara så ni vet!). Det låg i Tartu i södra Estland och dagen tillbringades i lugn samvaro med de andra gästerna. Som ett Sverige någongång på 70- eller 80-talet. Har förresten glömt vad det badet hette också ... men fint var det!"

JENS PETER

Så ser det ut: diskussionerna på Avpixlat. Det här var som sagt i september 2012. Samtidigt som det första inlägget på Facebook dök upp.

KRISTIAN

Alltså var det inte speciellt förvånande att jag såg det som en god nyhet att SD var tredje största parti i opinionsundersökningen i Aftonbladet.

JENS PETER

När blev du så här? Vad hände?

KRISTIAN

Jag svarar själv på den frågan på Fria tider -

JENS PETER

- den 17 november 2012.

KRISTIAN

"levde själv i bubblan tills för bara några månader sedan och tror många äldre - som inte följer nyheterna via nätet lever kvar i den bubblan. Kan inte se någon annan förklaring till att 7-klövern fortfarande har 85 procent av väljarna bakom sig."

JENS PETER

*Sjuklövern*, det är ett öknamn för dom andra riksdagspartierna, som ni har hittat på, ni som hatar anonymt på nätet. Och ni hävdar ofta att Sverige är en skendemokrati, ni gillar att kalla det för en *demokratur*.

KRISTIAN

"Skillnaden mellan tvättäkta diktaturer och den demokratur som vi upplever i Sverige är att metoderna är subtilare och lömskare. Du åker sällan i fängelse för dina åsikter men du kan förlora ditt jobb, du blir uthängd som rasist, du blir hotad, du blir misshandlad eller t.o.m. mördad."

JENS PETER

Misshandlad och mördad är visserligen inte så subtilt. Men det är alltså därför som du skriver anonymt på Avpixlat:

KRISTIAN

"Hur många här hade inte hellre velat använda sitt FB-konto eller riktiga namn i kommentarerna?"

KRISTIAN (forts.)

"Men vi alla inser att vi just nu har mycket att förlora och mycket att riskera och även för våra familjers skull. Minns t.ex. Ulf Prytz, ordf för SD i Ängelholm, som blev utsatt för mordhot, misshandlad och fick sin sommarstuga nerbränd och hur lite massmedia skrev om det fallet."

JENS PETER

Du är uppenbarligen rädd.

KRISTIAN

Ska du kalla mig feg igen?

JENS PETER

Inte just nu. Men förmodligen om en stund. Du är nämligen inte den ende som är rädd. Vi är också rädda, vi på teatern. För er. Vi upplever det ni skriver som hotfullt.

KRISTIAN

Jag har inte hotat nån. Och jag vill naturligtvis inte stoppa in en pudel i nåns arsle - jag tycker om hundar.

JENS PETER

Första gången jag läste mitt namn, Jens Peter Karlsson - i kommentarsfältet på Avpixlat, då kände jag en stöt i bröstet. Det var rädslan. Jag känner den fortfarande ibland. Även om man vänjer sig.

JENS PETER (forts.)

Förbannade män är läskiga - speciellt i grupp. Och det är det ni vill. Att vi ska bli rädda för er. Och tystna. Så att ni får tala istället.

KRISTIAN

Och vad är skillnaden? Ärligt talat. Vad är skillnaden mellan Avpixlat och Expressen? Som hänger ut mig med namn och bild. Vad är skillnaden mellan nättroll och det här du gör? Du skämmer ut mig - offentligt! För att få tyst på mig. Så att du och resten av kulturmarxisterna ska få dominera det offentliga samtalet i all evighet amen! Vad är skillnaden!

JENS PETER

Skillnaden är jag har rätt - och du har fel.

KRISTIAN

Gå och sug en jävla ne ...

JENS PETER

Håll käften. Din jävla rasistjävel.

*Paus.*

JENS PETER

En sak som jag måste berätta, en sak som hände efter uthängningen av Kristian i Expressen. Då hände en sak. Jag fick barn. Och det är ju alltid komplicerat, det där med barn.

JENS PETER (forts.)

Men i det här fallet blir det ännu lite mer komplicerat. Mina barn är nämligen romer. Etniskt tillhör dom det romska folket. *(till Kristian)* Och romer har du ju en del åsikter om, det har vi redan fått exempel på. Fast du är ju noga med att kalla dom zigenare. Du skriver bland annat så här - och jag läser innantill nu så att det blir rätt och riktigt: "Jaja, det förstår väl alla att zigenare inte stjälar mer än andra. Det bara råkar vara så att de oftare än andra fastnar på film när de stoppar in bössor, mat, kläder, TV-apparater och f-n vet vad i sina kjolar!" *(paus)* Det skriver du. Om romer. Så om du undrar varför jag skriver den här föreställningen, trots allt - ja, där har du nog svaret. Mina barn är svaret.

KRISTIAN

Jag bad om ursäkt. Efter skandalen. Inte till dig personligen. Men det kommunala bolaget skickade ut ett pressmeddelande som innehöll en ursäkt - från mig. En ursäkt.

JENS PETER

Du förlorade din chefstjänst. Och fick en lönesänkning på 6 800 svenska kronor. Men du fick jobba kvar i bolaget efter skandalen, med en lön på 40 000 kronor i månaden.

KRISTIAN

"Vi måste kunna lita på att en chef står upp för jämställdhet och annat i våra värderingar. Däremot kan du som vanlig anställd inte bli uppsagd om du är nazist eller kommunist" -

JENS PETER

- säger styrelseordförande för bolaget i en intervju några dagar senare. Han tillägger:

KRISTIAN

"Han är en person som jag har haft en bra relation med. Så jag tycker situationen är tråkig, rent mänskligt."

JENS PETER

Jag vet inte om styrelseordföranden känner till det, men du skrev också en insändare på Avpixlat. Efter skandalen. Inte i eget namn. Utan under signaturen Rosemond. Rubriken var "Låt inte er röst tysta" - och ni ska få höra det nästan i sin helhet, så att ni kan bilda er en egen uppfattning om hans ursäkt. Varsågod!

KRISTIAN

"Hej, ni känner nog till mitt namn eftersom jag för cirka sju till nio månader sedan skrivit kommentarer som innehållit kränkande formuleringar här på Avpixlat."

JENS PETER

Vi vet ju att det pågått under mer än ett år. Du kunde alltså inte ta dig igenom en mening utan att ljuga.

KRISTIAN

Kan jag få fortsätta?

JENS PETER

Varsågod!

KRISTIAN

”Jag vill på detta sätt be alla som känt sig träffade av mina ord om ursäkt och lovar att aldrig använda sådana ord igen. Men ni får nu inte skrämmas till tystnad på grund av vad som hänt mig, kommentarer är en viktig del av dagens journalistik och det är viktigt att vi bevakar våra rättigheter att ha en öppen debatt, även om ett politiskt inkorrekt ämne som invandring. [...] Återigen, mina kommentarer var olämpliga, kränkande och dumma, man skall inte använda det språk jag gjorde. Men man måste få ställa frågan - vart är vi på väg? Exakt vad vill man uppnå med dagens politik? [...] Jag hör synpunkter om att resten av Europa måste ta sitt ansvar, men hur då? Exakt hur skall andra länder agera när strömmen av flyktingar går till Sverige och inte till dem?

KRISTIAN (forts.)

Skall människorna tvingas till Finland, Norge eller Island, skall Frankrike eller Belgien komma hit och hämta upp folk, berätta för oss vad ni menar för vi begriper inte era argument. Och hur tänker ni göra med alla som hamnar i utanförskap, i enklaver där man inte talar svenska och där majoriteten är arbetslösa och lever på socialbidrag och där kriminella ses som hjältar? Hur skall ni hantera dem som inte får uppehållstillstånd men som ändå stannar kvar och lever i någon slags limbo i samhället? Hur skall ni hantera alla de människosmugglare som nu lever gott på att ta hutlösa summor för att transportera flyktingar genom hela Europa upp till Sverige? Har ni några lösningar eller har ni enbart fördömanden om dem som ställer frågorna och för de poliser som försöker upprätthålla lagar i landet? Till alla er som kommenterar här så vill jag också påminna att inget är helt svart eller vitt. Ni, som jag, vet att alla inte kan dras över en kam oavsett om man ibland kan tolka kommentarerna som att man tycker så. Men det tror inte jag, jag tror att kommentarer är korta utbrott av känslor som man vill göra synliga för andra och att de inte är avsedda att tolkas bokstavligt. Man väljer dessutom själv om man vill gå in på forum som Avpixlat och läsa. Inte en enda kommentar kommer upp utan att man först öppnat en artikel och att man sedan scrollat sig ner på sidan. Vill du inte läsa, låt då bli att klicka in dig på sajten!"



KRISTIAN (forts.)

"Så fortsätt därför att kommentera, ställ frågor, ha åsikter och framför allt - gå och rösta på det parti som ni tycker har den bästa politiken. Det är till syvende och sist så man kan påverka samhället på riktigt. Till Expressen och speciellt till David Baas" -

JENS PETER

- journalist -

KRISTIAN

- "och Thomas Mattsson" -

JENS PETER

- chefsredaktör -

KRISTIAN

- "vill jag säga att ni har visat en fullständig förakt för pressetik när ni gick ut med bild [...], namn och orten där jag bor. På vilket sätt hade någon av dessa uppgifter något allmänt intresse? Försök inte inbilla mig att ni tog någon som helst hänsyn till den risk ni utsatte mig och min familj för. Ni sitter själva med skyddade identiteter och hemliga adresser och kan i lugn och ro skriva vad ni vill utan konsekvenser."

KRISTIAN (forts.)

"[...] och jag är helt övertygad om att de få kunder ni hade kvar nu kommer att överge er fullständigt, och tro inte att ni ostraffat kommer att slippa undan denna gången!"

JENS PETER

Det är inte direkt brukligt att avsluta en ursäkt med att hota namngivna personer.

KRISTIAN

Jag hotar inte, jag bara menar att det finns konsekvenser -

JENS PETER

*(avbryter)* Egentligen är det knappt en ursäkt överhuvudtaget. Det enda du ber om ursäkt för är vilka ord du har använt. Inte vilka tankar som ligger bakom orden. Till exempel att det finns nåt inneboende hos romer som gör dom mer benägna att stjäla, jämfört med pursvenskar som dig. Den tanken ber du inte om ursäkt för.

KRISTIAN

Har nån känt sig träffad av mina ord så ber jag -

JENS PETER

*(avbryter)* Nej! Nej! Det finns inte en chans att jag låter dig träffa mina barn efter en sån lam ursäkt - inte en chans.

KRISTIAN

Frågan är om jag ens vill träffa dina barn. Vill jag det tror du? Träffa dig och dina barn.

JENS PETER

Faktum är att det här är den minst sanningsenliga scenen i föreställningen. Det är inte det minsta trovärdigt, att vi står här och pratar med varann om vad som hänt. Det skulle aldrig ha skett i verkliga livet. (paus) Det här är faktiskt den tredje iterationen av den här pjäsen. Jag kände mig tvungen att göra om den. För den fick aldrig ett riktigt slut.

KRISTIAN

En sann historia har ju sällan det: ett riktigt slut.

JENS PETER

Men mycket har hänt sen första iterationen. Vår far dog.

KRISTIAN

Förra året.

JENS PETER

I Malaga. Vi vet inte riktigt hur. Vi fick bara ett meddelande från UD -

KRISTIAN

- att han dött på ett sjukhus därnere. Det fanns så klart inte ett skit i dödsboet.

JENS PETER

Och ungefär samtidigt så började du twittra. Twittra stöd för SD och Alternativ för Sverige. Och håna meningsmotståndare. Öppet. Under eget namn.

PATRIK

Patrik Gillsvik.

JENS PETER

Efternamnet är taget som sagt. Men han heter alltså Patrik - min bror. Och eftersom han numera är en öppen del av trollarmén på Twitter, så kan jag kalla honom Patrik.

PATRIK

Eftersom det är det jag heter.

JENS PETER

Den 28 november förra året jämför han Annie Lööf med Chamberlain och Stefan Löfvén med Hitler. Elva dagar senare så jämför han Özz Nûjen med Anders Behring Brevik. Och så fortsätter det. Mer än åttahundra inlägg.

PATRIK

Under eget namn.

*Paus.*

JENS PETER

På min sjuttonde födelsedag, den 8 april 1994 - då står jag på stranden. Och solen är på väg att gå ner. Jag står vid ett betongrör, som tömmer dagvatten ut i Öresund. Jag har en kamera i handen. Den har jag köpt för egna pengar. Min mor fick skriva till överförmyndaren för att få ut dom från banken. En rest från skilsmässan tolv år tidigare. Himmeln är rött guld. Och ljuset är - överjordiskt. Det reflekteras i vattnet. Och här och var bryter sandbankar ytan. Och dom blir alldeles mattsvarta när jag exponerar filmen. Jag vet att jag kommer bli sen till mitt födelsedagskalas. Men jag kan inte låta bli. Jag vill inte låta bli. *(paus)* Jag kommer hem - alldeles uppfylld, av skönheten. Runt bordet sitter släktingar - ett par stycken. Min mor. Min bror. Och dom är ... heligt förbannade. Och dom är mer - dom är djupt indignerade. Och min bror - han är alldeles röd. Inte som himmeln, utan som en sjukdom. Han är scharlakansröd. Och han tittar på mig. Med hat. Det finns inget annat där än hat. *(paus)* Det är det starkaste minnet jag har av min bror. Det är inte bara det, det är det enda starka minnet jag har av Patrik under min barndom. Annars är han bara en skugga i utkanten av mina minnen. Jag kommer inte ihåg att han lekte med mig nån gång. Jag kommer inte ihåg att han pratade med mig nån gång.

JENS PETER (forts.)

Jag kommer visserligen inte ihåg min far heller - att *han* pratade med mig nån gång. Jag kommer bara ihåg att jag satt framför TV:n i hans lägenhet, och kollade på VHS-band, och var förtrollad av skönheten. Jag minns bilderna - berättelserna. Men hans röst - den minns jag inte. (paus) Min mor, hennes röst kommer jag däremot ihåg. Väldigt väl. Hennes förebråelser. Dom djupa suckarna när jag lade kuddarna fel i soffan. Hennes beskyllningar. Skriken när jag skrek, ilskan när jag blev arg - och tårar och självömkanden när jag blev ledsen. Jag minns allt det. Men jag minns inte att vi nånsin pratade. Inte pratade, så som jag pratar med er nu. Att orden betyder nåt. Att dom kan beskriva nåt: en solnedgång, ett ansikte, en barndom. Att dom kan förmedla nåt: en idé, ett händelseförlopp, en sanning. Jag minns bara att orden användes som en transportkanal för känslor. För ilska. Skuld. Indignation. (paus) Det är kanske därför Patrik skriver "jag tror att kommentarer är korta utbrott av känslor som man vill göra synliga för andra och att de inte är avsedda att tolkas bokstavligt" - jag vet inte. Det kanske är hans värld, jag vet verkligen inte. (paus) Men det jag vet, det är att han hatar mig. Och det är egendomligt att säga det högt, inför er. Men det är sant. Min bror hatar mig. Det är egendomligt att säga allt det här högt. Jag hade hellre ... inte sagt det. Men ... snart måste jag berätta alltihop för mina barn.

JENS PETER (forts.)

Varför dom aldrig fick träffa sin farfar. Varför jag inte pratar med min mor. Varför min bror tror att romer stjälar som korpar. Jag måste berätta om det. Jag måste bära vittnesbörd. För att jag tror att ord kan förmedla det. Min fru är en *dansk pige* - uppvuxen i dom djupa finnskogarna. Och även om jag aldrig varit där, så kan jag se tallstammarna i det dunkla ljuset, och höra älven i bakgrunden. För att hon har berättat om det. Och jag kan berätta för mina barn om den lilla byn utanför Debrecen i Ungern. Om grusvägen där dom sprang mellan husen och lekte. Jag berätta om svalgångarna på Jégverem utca i Budapest, där vi bodde tillsammans. Om vintersolen som sken över Donau, och hur staden och vattnet blev silver. Och längsmed floden står skor, gjutna i brons. Ett minnesmärke. Som bär vittnesbörd. Som påminner oss om alla dom som mördades, senaste gången Europa sveptes ner i ett fascistiskt mörker. (paus) Tack för att ni lyssnade!